



---









# أبو سلمى .. ذلك الرمح الفلسطيني !

يا أيها الشعب التهمل أنت من شر العشار  
أنت الذي تهدي السبيل من اليمين إلى اليسار

\* بقلم : فتحي فوراني \*



• أبو سلمى •

دول تحسبها شرقة

وإذا أنت... فالملك غري

أولئك وهم إذا لب العار لهم أي أنساباً معيا

دول كاذبة تمل دوراً رسموها فاصلاً مريباً

عن الصمود والتضدي... وشعب واحد

يلوح أبو سلمى وقلمه يترق دما

قل لمن يدعي العروبة القصر

واسبح اليوم دمة السجاح

قل لمن يدعي العروبة ما كنت

عليها إلا بعد السجاح

أسد حاصر عليها ولا يسمع

منك الأعداء غير السجاح

• • •

أما الزمعة والحربة والاعتراكية

وأما شيب واحد وطن واحد علم واحد جيش واحد

قد امتدت عبر الأمانات... فطارا جريا نايما

ويطير أبو سلمى الأمان من هذه الشجرات التي لأل الدنيا

بينها يقاتل الشعب الفلسطيني وحده

ويستعمل في ساحة الموت... فداها من الحياة

بني أبو سلمى هذه الشجرات التي لا تسن ولا تغي ولا تفرج ولا تفرج

ساعة الامتحان المحققي

تلك الشجرات التي رُفّت

بأصبعها في السجاح من صد

• • •

بيروت المحاصرة .. والتعب الأسطوري

هولاء على أبواب بيروت وأحداث العواصم لطرفة شجرات حادثة تارة... من

للحيط الحار في الخليج النازي

وفي خط السجاح الأول... في قلب الجحيم

بف الشعب الفلسطيني الصغير العظيم

في خندق واحد مع الفري اللبنانية الضعيفة... أمام رغبة الدول الكبرى عسكريا... ولولي

الدول في شامتها وفكرات الأورويدي... الخلال نايما

وتضرب الآلة الحربية الصهيونية مدعومة بالزور الاممي والذرائع العربي

السافر... حصارا على بيروت الأسطوري

ورغم القصف الجوي جراً دوراً وجرأ على بيروت الأسطوري

ورغم الحقل الخليل التي تنهر على بيروت الإنسان بيروت الحصار... ينع

للقاتل الفلسطيني الروحهم على الكف... ويقتلون بالدم والنار والموت... ويصرون

بالأساطير... ويحلمون العواصم في طرفة الدنيا كيف يلهم الفلسطيني بالأسطورة... في

أجندة المقاومة

وتنهي بيروت عروبة الرأس

ولا تنهي بيروت

وتفوز في هذا إلى سلمى فرحا وأبه وكبرياء... فيسود ثقافة المقاومة... مباشرة

بالقوة الحرة... والانتقام من الأرواح

إيه فلسطين الضميمة ليح للليب ولا تحدي

لا تنهر الاخلال غير جهنم الحول التسديد

فالتورة الحرة... نظمها المجرم مع الكيد

يا أيها الشعب التهمل

أنت الذي تهدي السبيل

من اليمين إلى اليسار

من يصرون على القرار

ويبقى الصائفة الفلسطينية يفتشرون السائفة بين الحلى والبيوت... ويصرون

الفرامل بين الرقاق والأساطير

أولئك إخواني !

ويبقى هولاء على أبواب ستالينغراد... كاتلج حشرة يوما يومها

ويح على العواصم الرجعية الموقرة مع الاسرافية ان ترى الصمود كيف

يكون

ويبقى التحالف بين المقاومة الأسطورية وبين قوى السلام الدولية وهما بعضي

المر العواصم... ويسقط الأمانة من وجهها البشعة... وهي تعطي على حينها وجيزها

وتراشدها... تنزع هذه العواصم الرجعية بالتصميم على الجرم المحققي... وتوجه حرايا

المقاومة إلى صغر اليسار العالمي

شاملا شاملا يلهم صوت لواء الفلسطيني الموجه الآن من عجم اليرموك

قالوا يساريون... قلت انهم عملا وميدا

وطن على ايديهم يحس مع الأيام مسحا

لم يعرفوا كيف اليابسة تنشر عدا وعدا

هذي الطارق والمناجل محمد الطلام حقا

وتحمر الانسان حتى لا ترى في الكون عدا

صاعداً من قرب... مارداً من نور... يلو ويعلو ويعلو... حتى يلمس سلف السماء !  
ويتم هذا الشبح السام... انه رأى إلى سلمى جز العواصم العربية... وسبح  
صوتاً يمتد الزلزال... وينادي

أين العواصم؟! كدت انكرها  
أنسى السدي أغنى على ليد  
انني لأتبع خلف ادعيا  
عشار الزمان وسنة الأبد

وهل الشاطيء الآخر... وإلهام هذه العواصم التي تنهر اليوم في طرائف  
الاميرالية... يتوجه الانسان الفلسطيني الصاعد من فاجع الأساطير !

إيه ملوك الحرب لا كنتم ملوكاً في الوجود  
فوقوا انظروا... القشاة بشرق نوره فوق الصمود  
يوحى إلى الدنيا ومن شجها بأسرار الخلود

الدعم العربي الحاسي

ومن مكان ما في خريطة الدنيا العربية... تأتي الصبغة العربية الخالصة... تأتي  
الصبغة من الذين نغفر أدمج في لاء إلى الذين اجترى أدمج بجران الجحيم الهولاء  
ولا يطلع الله على هذه الجزيرة إلا أن يصنع الشعب للخالق بأن ينشر !  
ومن ربي القريب السوداء... يأتي صوت الاميرالية الأمريكية باللغة السودانية

مارفروا الزبائت البيضاء !

وفي هذه العروبة والأسلام الذي انت والقوة العربية الكبرى... يأتي دور القوي  
إلا أن يتحلى بالاعلاق والاسلامية... فيضربا علينا بالظن الأبيض... لتضيق المرح  
الفلسطيني الآخر !

وإذا هذا الزخم المتدفق من قاعهم العربي المحالي... يجلب صوت مارة القصر

تأثراً على قلب نصيده وجه الزلزال الفلسطيني

دهي عصابة المصوم جانباً

واعتمد على بيك اعتمد

على انتدب القوم أو يرشاهم

فالتورة الحرة... خبر مرشد

حياة الأسلام... والشقاء الاسرائيلي الاميرالي

من نظام الصائفة في مكة المكرمة الذي يرشد حياة الأسلام والعروبة... يتدفق  
الخط العربي بكرم حالي إلى صائفة الفاتورة والسكايك والقتال العنصرية  
والفردية والانتشارية... في البيت الأبيض !

وهولاء بالجميل العربي... يد البيت الأسود... هذه الصبغة بأحسن منها ! فيجد اليدا

نظمتا العربي الاسلامية... فتلك اسرائيلها اميركا اميركا حالياً بطر الحوت بكرم لا متيل

له على الشبح الفلسطيني الأسطوري في وطن الأرز !

ومن مكان ما في قلم اليرموك يطل على سلمى بركناً يلقف بصحة ال

العرش السعودي

إلى لاسكها عجيبة إلى الملك السعودي

استار مكة... كيف نسفا على الحصم البامود

دكت عروش روتوها بالسلاسل والقيود

• • •

ومن مكان يطلع أبو سلمى إلى أنيقة الحار الاميركي... غربة وإلى الزمعة الذين

يصفرون الخيال في المطارات... والذين كانوا يتطورون في الفارس الفلسطيني لالفة

الزلات ولزوح القهورة السادة وقول المتهارب... ذاك الله المزين شر الال !

وأي سلمى أبو سلمى لا أن يسطر أرواح الموت من حورات هذه الأنظمة السائفة

السائفة حياً

وعسا... دنوا تارطكم

ملوك شروكم دون ذنب

وجيوش! غسر الله لها

سكنت أوطانكم من غير حرب

• • •

تلاي الصبي الثفالي - ياما

بدر غصون الانصاح ينادي ذكرى يوم الأرض يوم الخميس ٨٢/٣/٧٤

الساعة ٧:٣٠ مساءً في قاعة النادي (شارع حشيك) - ٣٢

بانتظار: محمد زهران والمهاضي فني شيلة

• • •

جريدة في الناصرة ... جريدة في الناصرة

جريدة في الناصرة ... جريدة في الناصرة

جريدة في الناصرة ... جريدة في الناصرة

جريدة في الناصرة ... جريدة في الناصرة

جريدة في الناصرة ... جريدة في الناصرة

جريدة في الناصرة ... جريدة في الناصرة

جريدة في الناصرة ... جريدة في الناصرة

جريدة في الناصرة ... جريدة في الناصرة

جريدة في الناصرة ... جريدة في الناصرة

جريدة في الناصرة ... جريدة في الناصرة

جريدة في الناصرة ... جريدة في الناصرة

جريدة في الناصرة ... جريدة في الناصرة

جريدة في الناصرة ... جريدة في الناصرة

جريدة في الناصرة ... جريدة في الناصرة

جريدة في الناصرة ... جريدة في الناصرة

جريدة في الناصرة ... جريدة في الناصرة

جريدة في الناصرة ... جريدة في الناصرة

الزمان الزمن العربي... من المحيط الحار إلى الخليج النازي  
والمكان: الوطن الفلسطيني النج... من الزور إلى الوريد !  
وأبو سلمى... رجع فلسطيني شامخ... يطلع من عكا لجرب دنيا كئيباً صلاً في

قلبه الوطن النازي من الوريد إلى الوريد !  
ويصط أبو سلمى في عجم اليرموك... في دمشق لينة... عطية الاخيرة... وينتاه

الاخير !  
وبالي القدر الحزوني الغارب حياً من تاريخ هذه الحارفة النازية إلا أن يصيد

صبا ! ومن حلاوة الزوح يستمتع قوا ليحرب حربه الاخيرة... وليقلص بعدها... انكاسه

الاخير !  
ومن هذا الوطن الذي ذكرنا بالارض التي دوشته انقضى !

من هذا الوطن الذي أصبح فيه للفن العربي غريب الوجه وألبد والضان !  
ومن هذه الحارفة التي تحترق الصبر الأبري... وتذكر أقم واقهر وليل لمري

النيس !... بطلت الرقش والمحطاري من عقابه...  
بطلت هولاءك يريجه البداسي المظوف... فيشهر غالية التكنولوجيا الاسريكية

المظورة... ويشبهها في علم لبنان !  
وهل رؤوس حرايه يشهر وأخل الهائي... زيادة الشعب الذي يجاربا منذ مائة عام

بطلت هولاءك من عقابه غازی عجايباً حارطة الارز الحصار... فتدرك سبله خيله

أرضاً محروقة... وبأي ما لم تستطع الأوائل !

ما أشبه الليلة بالبارحة !

ما أشبه الليلة بالبارحة !  
تسقط الأمانة الرائد تلم الأخر... من المحيط الحار إلى الخليج النازي في الوطن

النج... من الوريد إلى الوريد !  
هولاءك على أبواب ستالينغراد... وعالية جري دما !

عواصم الدنيا العربية... من المحيط الحار إلى الخليج النازي... قاعدة تستمع

بشاشة هذه اللصبة الدامية... على حارطة الارز المتهتة

كما ذبح طفل فلسطيني على صدر أمه... رفيع والعرصه كزوس الوسيكي

الاسريكية... وتضرب نضاب هذه الدماء الحارة التي تحطب حارطة الارز الحصار !

وكذا غاص خنجر في قلب طفلة فلسطينية... وفرت أم فلسطينية فارقة وأخرفت

رافعة سحرها... سحرها القصر... ومصعقة تحت السماء التي انشقت لتعطل احنان القاتيل

والمرت... تصطب العواصم طرباً... فتزلق كورسها... وتضرب نضاب القصر المحلول... والحجر

الامريكي الذي يفرس في قلب الدنيا العربية... من المحيط الحار إلى الخليج النازي !

الرمح الفلسطيني... بركان يتحمل !

هولاءك على أبواب بيروت... وعز الذين القسام في انتظار !  
وفي قلم اليرموك... الخليل الذي يحرف الخليل في دمشق أمانة... الرمح الفلسطيني

القدس في قلمه... بركان يتحمل !  
للي عجم اليرموك يتكون حكايا غريبة... يلهم فيها الرقاق بالاساطير !

ويصم شيخ فلسطيني يصم لفة وجه من الذين القسام منذ أكثر من خمسين

عاماً... انه شاهد غير أي سلمى... يتحمل !

وفي الليالي الحالكة الخفية على صدر الوطن العربي... كان يشاهد طيف أبي سلمى

من الشعر العربي المعاصر

قصيدتان للشاعر يهودا عيمحاي

• يهودا عيمحاي •

ذات العينين العذراوين

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •

• يهودا عيمحاي •







